**5. UMĚNÍ STAROVĚKÉHO ŘÍMA**

* praobyvateli Itálie byli Ligurové, Korsové, Sardové, Elymové a Sikulové

**Etruské umění**

* Apeninský poloostrov má pomyslnou osu mezi východem a západem, což umožňuje rozvíjet styky s celým tehdy známým světem
* Etruskové přijeli do Itálie okolo roku 1000 př. n. l.
* Počátkem našeho letopočtu jejich kultura zaniká

Architektura

* Hrobky se stavěly velmi technicky
* Římané od Etrusků převzali: okrouhlou chýši, podélný staroitalský dům
* Památky: nekropole v Cerveteri, nekropole v Tarquiniích, vykopávky města Misy

Sochařství

* Realismus, individuální charakteristika, později až skoro naturalismus, dochovaly se sarkofágy
* Vlčice kapitolská, Apollon z Vejí, Chimaria

Malířství

* Nástěnná výzdoba hrobek (systém řecké malby), výjevy ze života vládnoucí třídy, z dějin a náboženských představ o záhrobí
* Snaha o živé a barevně svěží podání námětů

Umělecké řemeslo

* Keramika, kovolitectví, šperkařství, zpracování bronzů

**MALÍŘSTVÍ**

* Na malířství mělo vliv etruské a helenistické malířství
* Realistické tendence římského malířství – helenistický vliv
* Z helenistického období převzalo také druhy a techniku:
* Monumentální malba:
* Freska – technika nástěnné malby při níž se nanášejí malby na čerstvou omítku s níž se chemicky spojují (fresco)
* Nástěnná malba – malby provedena do suché omítky, ale před malbou zvlhčené, připravené vrstvou vápna a mramorové moučky (secco)
* Mozaika
* Enkaustika – teplem roztavená malba jejímž pojidlem je vosk, vpalovaná na podložku lampou nebo nanášená horkou špachtlí
* Desková malba: tempera, enkaustika
* Knižní malba: tempera, kvaš
* Z císařské doby známe Fajjúmské portréty:
* Nalezené v Egyptě ve Fajjúmu (2. a 3. stol. n. l.)
* Destičky vkládané do rakví
* Jsou charakteristické svým realismem (Mladá žena)
* Mnoho nástěnných maleb se zachovalo z Pompejí (díky erupci sopky zůstaly netknuté) - Pompeje byly objeveny Domenicem Fontanou
* Nástěnnou malbu rozlišujeme do čtyř Pompejských slohů:
* I. Pompejský sloh:
* Inkrustační, 2. – 1. stol. př. n. l.
* Inkrustace – vykládání povrchu jiným materiálem, např. kamenem, kovem…
* II. Pompejský sloh:
* Iluzionistický, 1. stol. př. n. l.
* Iluzionismus – malířské vyobrazení usilující o věrný obrau skutečnosti, např. prostoru
* III. Pompejský sloh:
* Ornamentální – spojení iluzionistického pojetí s naturalisticky pojatými ornamentálními pásy
* IV. Pompejský sloh:
* Barokní – kompozice všech předešlých slohů

**SOCHAŘSTVÍ**

* periodizace:
* Republikánské období:
* Hlavní úlohu hráli v sochařství Etruskové
* Později se uplatnil vliv řeckého umění (římští sochaři vytvářeli podle řeckých vzorů kopie- Řečník, Brutus)
* Císařské období:
* umění za vlády Augusta a jeho nástupců
* vrchol římského sochařství
* portréty, historické reliéfy, sochy bohů
* umění za Flaviovců a Antoniovců
* umění provinční a vojenské
* císaři Augustovi bylo postaveno přes 80 soch: Augustus z Via Libicana, Augustus z Primaporty
* další díla doby: Augustův oltář míru
* dvě řady portrétů:
* práce, které jsou etruské nebo inspirované etruským uměním
* práce s římským vlivem, i když technika bronzů zůstává etruská
* Ius Imaginis – zákon, který zakazoval veřejné podobizny lidí, zastávajících významné úřady
* Přesto vznikaly portréty např. portrét Pompeiův, portrét Cicerův
* V Neapoli vznikla sochařská škola reprodukující řecké vzory
* Díla Neapolské školy: Diana Pompejská
* Představitelé Neapolské školy: Pásitelés, Stefanos, Meneláos

**ARCHITEKTURA**

* Vliv měla etruská architektura, později díky úzkým kontaktům řecká architektura
* Od řecké se římská architektura lišila:
* Architráv je nahrazen archivoltou (architráv ohnutý do oblouku – plasticky zdůrazněné nebo ploché orámování čela oblouku)
* Sloupořadí s kladím je nahrazeno plnou zdí s pilířem a klenbou
* Článková architektura je nahrazena blokovou architekturou
* Důraz na interiér (v řecku důraz na exteriér)
* Rozlišení mezi formou a účelností- pulchrum (věci krásné formou) a decorum (věcci krásné účelností)
* Sloupové řády (modifikované vlivem řeckého a etruského umění):
* Římsko dórský řád
* Římsko iónský řád
* Římské korintský řád
* Toskánský řád – (vliv etruské architektury), výška 7-7,5 spodních průměrů, má entasis a nahoře je užší o jednu šestinu spodního průměru, dřík je hladký, patka tvořena ze čtvercové desky a oblounu, hlavice tvořena z prstence, echinu a abaku, chrám nemá krépidomu
* Kompozitivní řád – charakteristickým prvkem byla římská kompozitivní hlavice
* Uplatňuje se interkoluminum (dolní meziosová vzdálenost):
* Pyknostylos – 1,50 průměru sloupu
* Systylos – 2,00 průměru sloupu
* Eustylos - 2,25 průměru soupu
* Diastylos – 3,00 průměru sloupu
* Aerostylos – 4,00 průměru sloupu
* Baziliky:
* Tržní, výjimečně soudní budova, obyčejně na fóru
* Síňová obdélníková stavba, podélně členěná řadami sloupů na několik lodí (vždy lichý počet)
* Střední loď byla vyšší a širší, zakončena vyvýšeným místem (apsida) pro soudního úředníka
* Po uznání křesťanství (Konstantinem I. Velikým, 313 n. l.) se bazilika postupně stala sakrálním typem chrámové stavby
* Stavby: bazilika Porcia na Fóru Romanu v Římě (184 př.n.l.), bazilika Iulia na Traianově fóru v Římě, bazilika Ulpia v Římě, bazilika Maxentiova v Římě, bazilika Konstantinova v Římě
* Chrámy:
* Stavěly se na vysoké podstavě
* Stavby: chrám v Tivoli, chrám Římského státu na Kapitolu v Římě, chrám Venuše a Romy v Římě
* Termy:
* Veřejné lázně, jednoduché s prostým vybavením, až Agrippa dal vybudovat na Martově poli velké veřejné lázně
* V době císařské byly monumentálních rozměrů
* Nejstaší typ (Thermy v Pompejích) má:
* Apodythrium (šatna)
* frigidarium (místnost s bazénem studené vody)
* tepidarium (mírně vytápěná místnost)
* caldarium (místnost s bazénem nebo vanami s horkou vodou)
* Caracallovy lázně v Římě, Diocletianovy lázně v Římě
* Amfiteátr:
* Nezastřešená stavba eliptického půorysu (původně dřevěná, později kamenná)
* Obehnán ochrannou zdí (podium)
* Nad hledištěm byly napínány plachty (velaria)
* Vespasianův amfiteátr, další amfiteátry, mimo Řím byly ve Veroně, Capui, Pulje, Petronelu, Arlesu, Nimesu, Frejusu (Itálie, Rakousko, Francie, Maďarsko
* Cirkus:
* Jízdní závody, koňské dostihy, sportovní hry
* Protáhlá závodní dráha s polokruhovým uzávěrem se stoupavým hledištěm kolem dokola
* Cirkus tvořilo:
* Arena (závodiště vysypané pískem)
* Spina (nízká zeď, kterou závodníci objížděli)
* Metae (tři kuželové sloupy na obou koncích spiny)
* Circus Maximus, Circus Flaminius, Circus Gai et Neronis, Circus Maxentius
* Divadlo:
* Divadlo tvořio:
* Cavea (amfiteatrální hlediště)
* Scaena (pozadí jeviště- obdélníková patrová budova)
* Scaenae frons (průčelí hlediště)
* Proscaenium (jevistě- asi 1,5 m)
* Orchéstra (hlediště určené pro vznešené návštěvníky
* Marcellovo divadlo, divadlo v Orange, divadlo v Aspendu
* První kamenné divadlo postavil Pompeius (55 př. n. l.)
* Císařské paláce:
* palác Augustův a Neronův, Liviin dům, Hadrianva vila v Tiburu, vila Maximiana Heruclita, Diocletiánův palác ve Splitu
* Vítězné oblouky a sloupy:
* Vítězné oblouky- jednoduché pilířové stavby v podobě monumentální brány (oslava válečného vítězství)
* Jeden nebo tři průchody, horní hranolová nástavba nesla dedikační nápis a tvoří podstavu pro sochařskou výzdobu
* Známe 360 vítězných oblouků: Titův oblouk, Konstantinův oblouk
* Vítězné sloupy- Traianův sloup, sloup Marca Aurelia
* Mauzoleum:
* monumentální náhrobek
* mauzoleum císaře Augusta (na válcovém podstavci se sochou císaře na vrcholu, na pilířích u vstupu byla vytesaná část Augustova životopisu, ukládány urny s popelem), Hadrianovo mauzoleum
* Silnice:
* dlážděné, později štěrkované
* Via Aemillia, Via Aurelia, Via Appia
* Viadukt:
* Most
* Pont du Gard, Francie
* Akvadukt:
* Vodovod
* Aqua Appia
* Kanály:
* Cloaca Maxima
* Urbanismus: Římané používali šachovnicový systém pravoúhle protínajících os- cardo (severojižní) a decumanus (východozápadní)