**3. UMĚNÍ STAROVĚKÉ MEZOPOTÁMIE, KRÉTSKÉ UMĚNÍ,**

**MYKÉNSKÉ UMĚNÍ**

**MEZOPOTÁMIE**

* 5000 př. n. l. počátky osídlení jižní Mezopotámie
* 4000 př. n. l. nejstarší písemné záznamy
* Starosumerské období (3000 – 2350 př. n. l.)
* Akkadská říše (2340 – 2200 př. n. l.) král Sargon I.
* Staroasyrská říše (2000 – 1750 př. n. l.)
* Starobabylonská říše (1900 – 1600 př. n. l.) Chammurapi
* Říše Mitanni (1600 – 1350 př. n. l.)
* Středobabylonská říše (1350 – 1235 př. n. l.) Kassité
* Novoasyrské říše (911 – 612 př. n. l.) král Aššurbanipal
* Novobabylonská říše (612 – 539 př. n. l.) král Nabukadnezar

**Posmrtný život a náboženství**

* Král byl zástupcem či prostředníkem boha na zemi
* Smrt dělá z člověka stín, který se smutně pohybuje ve tmě bez spojení s živými
* Náboženství polyteistické (mnohobožství)
* An: bůh nebes, nejvyšší bůh
* Enlil: bůh ovzduší, měl chrám v Nippuru
* Enki: „pán země“, znal tajemství řádu světa
* Ninchursag: matka předešlých bohů
* Ištar: bohyně lásky a plodnosti
* Sín: bůh měsíce
* Šamaš: bůh slunce

**Architektura**

* Stavebním materiálem byly cihly (nevyskytovaly se zde kameny)
* Architektura sloužila k náboženskému kultu a reprezentaci panovníka, nerozvinula se sakrální architektura
* Budovaly se hlavně paláce (panovnický palác byl v blízkosti chrámového okrsku, nebo uprostřed města či byl součástí městského opevnění), důležitým architektonickým prvkem byly také sloupy

Zikkurat:

* Část palácového komplexu
* Stupňovitá pyramida (nejčastěji se sedmi stupni, posvátné číslo)
* Byl stavěn na podezdívce (z důvodu záplav)
* Nejvyšší terasa soužila pro příchod boha
* Každý stupeň byl zasvěcen některé hvězdě a byl barevně rozlišen (černá, bílá, purpurová, modrá, červená, zlatá, stříbrná)
* Zikkurat v Uruku, Zikkurat v Eridu, Zikkurat v Uru, babylonský zikkurat (Babylonská věž)
* Babylonská věž: sedmistupňový, 90 m, základy tvaru čtverce

Sumerské paláce:

* Stály na terasách ze sušených cihel
* Vyvinuty z trojdílné dispozice sumerského domu
* Trůní síň podepřena okrouhlými nebo hranatými pilíři
* K jednomu z okrajů se přistavovalo příčné křídlo (palác byl tvaru T)

Asyrské paláce:

* V asyrském období se stavěly rozsáhlé palácové komplexy
* 8. – 7. století byl palác samostatnou, hradbami obklopenou jednotku, z části zasazenou do městských hradeb
* Půdorys paláce se řídil praktickými potřebami
* Klenuté bránové vstupy byly zdobeny plastikami „lamaššu“ (bytost sestavená z člověka, orla, lva a býka)
* Asyrské paláce se dělí na tři části: serail (reprezentační část), khan (hospodářská část), harém (soukromé prostory)
* Někdy byly součástí paláce i budovy zámecké stráže, knihovny, zvlášť pak obytný palác krále a královny
* Aššurbanipalův paláv v Ninive

Novobabylonské paláce:

* Stavěly se na terase, přepychově řešené, významné prostory zdobené glazovanými cihlami, měly visuté hradby (jeden z divů světa-visuté zahrady královny Semiramis)

Domy:

* Vnitřní dvůr kolem něhož byly seskupeny místnosti
* Byly osvětleny jen dveřmi do dvora, případně otvorem ve stropě, průčelí do ulice bylo bez otvorů

Města:

* Babylon:
* centrum říše, rozkvět za vlády Chamurappiho, za vlády Nabukadenezara byl z Babylonu vytvořen jeden urbanistický celek jemuž dominovaly královské rezidence (Jižní hrad, Severní hrad, Hlavní hrad, Letní hrad), uvnitř městských hradeb byl kulturní pavilon s cestou k bráně bohyně Ištar zdobené glazovanými cihlami a podobami posvátných zvířat, město mělo dvojté hradby, přes Eufrat vedl kamenný most
* Ištařina brána (12 m, jedna z 8 vstupních bran, zdobena lvy s otevřenou tlamou, modré cihly)
* Mardukova procesní cesta (od Ištařiny brány k svatyni boha Marduka s pětistupňovým zikkuratem, široká 24 m, dlouhá přes 800 m)
* Aššur:
* Bývalé hlavní město Asýrie, postaveno jako přírodní pevnost
* Chrám Aššuru, dvojitý chrám Sína a Šamaše, dvojitý chrám Anua a Adada, parthský palác
* Goče Zambil:
* Centrum Elamu, uprostřed města okrsek se zikkuratem, královská rezidence s mauzoleem
* Dúr-Šarru-Kén:
* Založené Sargonem ll., královský palác, krámový komplex, zikkurat, dnešní Chorsabád
* Eridu
* Ninive
* Súsi
* Ur: Urnammuův zikkurat s chrámem boha Nanny
* Uruk: Bílý chrám (nestarší v Mezootámii)

**Sochařství**

* Nedostatek kamene- omezovalo se na drobné sošky z vápence, dřeva a kostí
* Reliéfy (hlavně v sumerském období), v menší míře volné sochy
* Rozvinula se glyptika (řezba do kamene nebo zvláštní tvrdé směsi na tvorbu pečetních válečnků)
* Oblíbeným námětem byl Gilgameš krotící býka
* Uplatňoval se princip koncepčního realismu, zákon frontálního zobrazení, hieratická perspektiva, kompozice s horizontálními pásy
* Sumerské sochařství (3000 - 2340 př. n. l.):
* Vyvíjelo se ve městech Eridu, Kiš, Nippur, Ur, Uruk, Lagaš
* Sumerské období přineslo reliéfy na nádobách (alabastrová váza z Uruku) a pečetidlech
* Pečetidla měla zprvu dvě ploché či mírně vypouklé destičky, pak tvar vlálečku z alabastru, jaspisu, steatitu apod., jejich otisk byl majetnickým znamením, náměty: zvířata a rostliny, monstra, obětní a pracovní náměty, démoni, symboly (Pečetní váleček pokušení),
* Obětní destičky s náměty státní myšlenky (Destička krále Nanše)
* Zobrazení figur- oholené hlavy a brady
* Reliéfy na stélách- Supí stéla (k paměti vítězství lagašského krále Eannatama nad městem Ummou, je na ní vyobrazený bůh držící orla se lví hlavou)
* Akkadské sochařství (2340 – 2180 př. n. l.):
* Na rozdíl od sumerského bylo uměním semitského lidu
* Navázalo na předchozí vývoj, vneslo do umění citovost a představivost
* Zobrazení figur- postavy s dlouhými vlasy a vousy (symbolizace síly, charakterizující bohy a jejich pozemské zástupce a krále)
* Motivy plodnosti, úrodnosti, krotitelství, motiv státní myšlenky, myšlenky kultovní (vládce modlící se před trůnícím bohem), božstva, užívání symbolů (např. hvězdy – štěstí a kosmická síla)
* Sumerská bohyně (žezlo se dvěma hady), Stéla krále Sargona (dioritový fragment), Náramsinova stéla, bronzová hlava z Ninive
* Toto období ukončil vpád gutejců
* Starobabylonské sochařství:
* Vláda Chammurappiho (klíčovou památkou je Chammurappiho zákoník – doritový blok s textem a reliéfem zobrazujícího krále před bohem Šamašem)
* Motivy paláců – brány s motivy okřídlených býků, stěny paláců obkládány polévanými cihlami a zpevňovány mozaikami, významný motiv byl býk s lidskou hlavou a tiárou osazenou rohy (ochraná funkce)
* Motivy reliéfů – vládce, kultovní obřady, panovníci v supích maskách (plodnost), démoni a monstra
* Reliéfy byly z pálené hlíny, vápence, slonoviny (dělaly se i malé z bronzu, nosily se na krku)
* Bronzová brána z Imgur, Reliéf z Chorsabádu, reliéf Raněná lvice
* Novobabylonské sochařství (612 – 539 př. n. l.):
* Stavebnictví používalo pálené a hlazené cihly- především letní palác Nabukadnezara ll., Ištařina brána
* Novobabylonské umění bylo přerušeno vpádem Peršanů a zničením Babylonu, umělecká tradice ale zůstávala dokud ji neukončil Alexandr Makedonský
* Sochy Guedy:
* Po pádu Akkadské říše došlo k ochuzení sochařství, výjimkou jsou Guedovy sochy
* Jsou jemně modelovány, vyjadřují vyrovnanost a duševní sílu
* Gueda byl vládce Lagaše (nazýval se Ensi či bůh Lagaše), postavil mnoho chrámů a paláců
* Ddnes máme 30 podobizen z modrého dioritu a černého doleritu (sopečné vyvřeliny), vždy je zobrazen v jednoduché tunice s odhaleným pravým ramenem, ruce spjaté k modlitbě, někdy má čelenku či turban, propracované oči
* Gudea s plánem, Gudea s měřítkem, Gudea prosebník, Gudea obětník, Gudea se širokými rameny a další (socha Gudey byla historickou jednotkou pro měření délky)

**Malířství**

* Kolíčková mozaika (válečky vypálené z hlíny, vsazené kolmo so zdiva), jejich plošky byly zbarveny bíle, červeně a černě, zhotovovány ze sádry nebo barevných kamenů
* Nástěnné malby z okrové, červené, černé a bílé byly určeny pro královské paláce (motivy jsou kultovní, obětní a mytologické výjevy)
* Důležitým dílem je Urská standarta (mozaiková skříňka s výjevy války a míru rozvinutých do pásů, je modrá)

**Umělecké řemeslo**

* Zlatnictví, textilní výroba, keramika, hudební nástroje, zbraně, přilbice
* Vysoká technická úroveň
* Řemeslo se uplatnilo na obětních darech (v Mezopotámii byl krvavý kult- v hrobkách bylo nalezeno mnoho dobrovolně zabitých lidí, kteří měli doprovázet krále v posmrtném životě)
* Psalo se klínovým písmem (rydlem vrýváno do hliněných destiček)

**KRÉTSKÉ UMĚNÍ**

* Významný předchůdce řeckého umění
* Báje týkající se Mínoa, Daidala, Mínotaura a Thésea
* Počátky kultury sahají do roku 3500 př. n. l. (neolit)
* Dělení:
* Raná doba Mínojská I. 3000 – 2500 př. n. l. (malovaná keramika, měděné nástroje)
* Raná doba Mínojská II. (kamenné vázy, glyptika)
* Raná doba Mínojská III. (předpalácové období)
* Střední doba Mínojská I. a II. (první paláce ve Faistu a Knóssu, později byly zničeny)
* Střední doba Mínojská III.
* Pozdní doba Mínojská I. a II. (období druhých paláců, přechod hieroglyfického písma k lineárnímu)
* Pozdní doba Míojská III. 1400 – 1150 př. n. l. (mykénská nadvláda, sklon krétského umění)

**Architektura**

* Navazovala na starší kulturu, později se uplatňovala samostatná originalita
* Vliv křesťanů (i na Kypru, syrském pobřeží a Egyptě)
* Civilizace se opírala o drobná království, která později splynula v jednu monarchii (hlavní město Knóssos)
* Nejvýznamnější centra: Knóssos, Faistos, Gortys, Lyttos, Kydonia, Rhytion
* Při stavbě měst používali křesťané lámaný kámen opracovaný na kvádry, ulice byly dlážděny, schodiště vyrovnávala rozdíly v terénu
* Palác v Knóssu:
* Palác nebyl symetrický (organicky spojené budovy)
* Fresky a štuková výzdoba
* Palác je postaven z tesaných kvádrů označených symbolem dvojbřité sekery „Labrys“ (symbolizovala ženské božstvo), Labrys – labyrint
* Labyrint síní a chodeb, nádvoří dlouhé 50 m, obydlí královny (megara), v sálu byl nalezen sádrový trůn
* Předpalácové období mělo vyspělou pohřební architekturu a chudou světskou architekturu
* Paláce měly kanalizaci a vodovod, místnosti měly nástěnné malby (výjevy lidí, zvířat a rostlin), štuková výzdoba, motiv propylejí (vstupní brána)
* 1450 př. n. l. dobyli Knśsos řečtí Achájové (paláce byly zničeny)

**Sochařství**

* Dochovaly se drobné kultovní sošky a realistické reliéfy
* Bohyně s hady (dlouhá sukně, obnažená ňadra) či kněžky, rituální sošky ze slonoviny, bronzu nebo hlíny, vysoké nejvýš 25 cm
* Zlaté poháry z Vafia (výjevy lovu divokých býků a zkrocené býky)
* V náboženství hrály významnou roli ženy, kněžky a kult býka

**Malířství a umělecké řemeslo**

* Náměty: figurální (Pařížanka z Knóssu), zoomorfní (Delfíni z Knóssu), fantastické (gryfové), ornamentální (kvetoucí rostliny)
* Frontální zobrazení, volnější podání oproti Egypťanům – převládala barevná skvrna nad linií, motivy mořské flóry a fauny, abstraktní motivy spirály

**MYKÉNSKÉ UMĚNÍ**

* 16. až 12. století př. n. l.
* Předchůdce řecké kultury, nositeli kultury byly Achájové, stavěli centra s mohutnými hrdbami „Kyklopské zdivo“
* Architektonický typ – megaron, propylaje
*  megaron
*  propylaje
* Funerální architektura – šachtové nebo kopulové hroby
* Lví brána v Mykénách, Agamemmonova maska (posmrtná maska), dekorovaná mykénská keramika, nástěnné malby (fresky)