**HANA**

**Alena Monrštajnová**

**Doba:** Literatura po roce 1989. Pád komunismu, vznik Československé republiky a později České republiky. Prvním prezidentem se stal Václav Havel.

Zrušili se hranice mezi třemi proudy (oficiální, neoficiální – samizdatová, exilová). Vznikala nová nakladatelství, vydávaly díla zakázaných autorů, zahraniční díla a necenzurované výtisky starých děl. Vznikaly nové časopisy. Konkurencí literatury se staly filmy, televize, internet a divadlo. Začala se více propagovat komerční literatura, prosazovali se tabu témata (erotika) i experimentální texty.

**Literatura ohlížející se za minulostí:** Současná literatura zpracovávající témata druhé světové války, okupace a komunismu. Založená na skutečných událostech, zpracovává životy obyčejných lidí postihnutých dobou. Snaží se o realistické zachycení na historických podkladech. Mezi autory patří K. Legátová (Jozova Hanule), K. Tučková (Vyhnání Gerty Snirch), A. Mornštajnová (Hana) a I. Dousková (Hrdý Budžes).

**Autor:** Alena Morštajnová je prozaička soustředící se na literaturu ohlížející se za minulostí.

Vystudovala angličtinu a pracovala jako lektorka angličtiny a překladatelka. Po čtenářském úspěchu třetího románu se stala spisovatelkou z povolání.

**Dílo:** Zpracovávala témata rodinných příběhů na pozadí velkých dějinných událostí 20. století, které zasáhnou dosud idylické vztahy. Typické je prostředí zasazeno do okolí Valašského Meziříčí.

Mezi její díla patří romány Hana, Hotýlek, Tiché roky a Listopád.

**Hlavní postavy:**

Hana je naivní, poblázněná láskou, silná, viní sama sebe, odtažitá, samotářská, v depresích, má sebevražedné sklony a neměla důvod žít (přesto přežila). Stále s sebou nosí suchou kůrku chleba pro všechny případy, nosí pouze černou a má i přes nevysoký věk bílé vlasy. Byla zamilovaná do Jaroslava.

Mira je naivní, svéhlavá, obětavá, čestná, spravedlivá, dokáže se srovnat se smutkem a svým osudem. Miluje Gustu.

Rosa je tichá, introvertní milující sestra Hany a matka Miry. Byla nechtěné dítě, byla ovlivněna přehnaně opatrovnickou matkou (bývala náchylná k nemocem).

Karel Karásek je introvertní hodinář, svou práci miluje, má rád ticho, je neobětavý a sobecký. Manžel Rosy a otec Miry.

Gusta je čestný syn Horáčkových. Dává najevo své názory. Miluje Miru.

Ida je sestra Gusty, je závistivá, podlá, snažila se zavraždit Miru, ukradla jí kamarádku.

Jaroslav Horáček je otec Idy a Gusty, byl láskou Hany, využil ji a opustil, neměl kuráž se s ní jednoznačně rozejít.

**Děj:**

Já, Mira

Vypráví o životě Miry. Začíná oslavou třicetin její matky Rosy, všichni sní kontaminované věnečky, kromě ní, protože ho za trest nedostala. Zbytek rodiny ji umře na tyfus. Miry se ujme Ivana a Jaroslav Horáčkovi, šikanují ji však jejich děti Ida a Gusta. Po návratu tety Hany z nemocnice, se ji ujme. Hana je zvláštní, moc nemluví, nemá přátele, chodí jen v černé, nepracuje… Posléze se Mira opět setkává s Gustou, zamilují se, otěhotní s ním a vezmou se.

Ti přede mnou

Dozvídáme se o životě Hany a Rosy. Zmiňuje politickou situaci, postupné ubírání práv Židů. Elsa – matka dívek zvažuje emigraci do Anglie. Hana emigraci sabotuje kvůli vztahu s vojákem Jaroslavem Horáčkem. Je zaslepená láskou. Slíbil jí, že se o ni postará a nemusí se bát. Ve skutečnosti ji lhal a začal si vztah s Ivanou, protože nebyla Židovka. Jednoho dne jsou předvoláni na transport do Terezína. Matka s Hanou a prarodiči jsou převezeny do Terezína. Rose však matka zařídila úkryt u Karásků, kde se sblíží s Karlem, který ji po dobu války skrývá na půdě, otěhotní a na konci války porodí Miru.

Já, Hana

Popisuje, co Hana zažila v Terezíně, Osvětimi a po návratu z ní. Ostatní členové rodiny jsou posláni do Osvětimi, a tak zůstává v Terezíně sama. Učí se žít v těžkých podmínkách koncentračního tábora, najde si kamarádku, která ji radí a pomáhá přežít. Kvůli výhodám má milence, který pracuje v kuchyni. Otěhotní s ním, porodí chlapečka, který je hned po porodu odebrán. Kvůli tomu jsou oba posláni do Osvětimi. Tam zažívá příšerné hrůzy, smrt je všude kolem, lidé jsou čísly. Koncem války se nakazí tyfem a je poslána na marodku, kde má zemřít, ale najdou ji vojáci a zachrání. Vrací se domů vyhublá, s bílými řídkými vlasy, vypadanými zuby. Setkává se opět s Rosou, která se o ni bude starat, nikoho jiného Hana nemá. Není pochopena společností, je odsuzována, stáhne se do sebe. Věnečky Rose k narozeninám koupí ona, pronásledují ji výčitky, kolik lidí kvůli ní zemřelo. Po smrti Rosy se ujímá Miry. Koncem knihy je smířenější, má radost z Miry, Gusty a jejich syna, dají ji opět důvod žít.

**Téma:** Osud židů před, během a po druhé světové válce. Život Miry a pohnutá rodinná historie. Dalšími motivy jsou vina, smrt, válka, holocaust, koncentrační tábor, láska a epidemie tyfu.

**Kdy a Kde:** První část knihy se odehrává v letech 1954-1963 ve Valašském Meziříčí v domě Miřiných rodičů, u Horáčků a u tety Hany.

Druhá část se odehrává v meziválečném období a během druhé světové války v letech 1933-1945. Ve Valašském Meziříčí.

Třetí část se odehrává v Terezíně a Osvětimi v období druhé světové války a po ní ve Valašském Meziříčí v letech 1942-1963.

**Jazyk:** Jazyk je spisovný, objevuje se zde přímá řeč a dialogy.

**Forma:** Hana je epika, próza, román (historický).Dílo se člení do tří částí – Já, Mira. Tato část je vyprávěna Mirou v ich-formě.

Ti přede mnou, ta je vyprávěna vševědoucím vypravěčem, který nás do života jednotlivých postav.

Já, Hana, tuto část vypráví Hana, také v ich-formě.

V první a poslední části jsou typické vnitřní monology Miry a Hany.

Děj je chronologický a retrospektivní (část druhá a třetí).

**Vznik a vliv:** Vznik díla byl inspirován skutečnými událostmi. Děj je zasazen do rodiště autorky.

**Zajímavosti:** Konec díla nevyznívá tragicky, končí šťastně. V roce 2019 byla Hana dramaticky zpracována (úspěšné zpracování, hraje se dodnes).

**Závěr:**

**Zdroje:**