

Kniha číslo 16

autor + název díla: Bohumil Hrabal - Postřižiny

Literární druh: epika

Literární žánr: novela (ve formě prózy)

Století vzniku knihy: druhá válečná vlna, 60. léta 20. století - meziválečná próza

Kompozice díla: 1. část tzv. Nymburské trilogie, chronologicky

Časoprostor díla: pivovar v neurčeném městě, tatínek Francin sládkem, v knize neurčen

Pásmo vypravěče: vyprávění příběhu očima své vlastní maminky, retrospekce

Typické jazykové prostředky: nespisovný jazyk, hovorové výrazy

Děj:

Maryša je velmi krásná a mladá, často se projíždí na kole po městě. Otáčejí se za ní muži i ženy. S Francinem vlastní prasata a často pořádají zabíjačky, na které Maryša zve své přátele. Francin zabíjačky nesnáší a myslí si o Maryši, že je neslušná a nespořádaná žena. Jednoho dne k nim přijede Francinův bratr Pepin. Francin z jeho návštěvy nemá velkou radost. Maryša najde ve švagrovi zalíbení a tráví spolu hodně času. Jednou spolu tráví čas za komínem. Pepin začíná pracovat v pivovaru. Díky němu se do města dostane nový vynález – rádio.

Hlavní postavy:

Maryša - manželka správce pivovaru, je oblíbená a všichni ji obdivují, má bláznivé nápady

Francin - velice pracovitý, správce pivovaru, je opak své ženy, Maryša ho stále překvapuje

Pepin - Francinův bratr, velmi energický a hyperaktivní

Životopis a zajímavosti autora:

- významný český spisovatel
- kombinuje komické a tragické prvky
- vystudoval práva
- psal krátké povídky, romány a eseje
- během války pracoval jako železniční dělník a výpravčí v Kostomlatech nad Labem

Další jeho díla: Pábitelé (povídka), Perlička na dně (kniha povídek)

Další 2 autoři této doby:

Ota Pavel:

- spisovatel a novinář
- pracoval v Československém rozhlasu jako sportovní redaktor
- zaměstnán v časopise Stadion a Československý voják
- byl nucen pobývat v psychiatrických ústavech a trvale se léčit
- náhle zemřel na zástavu srdeční činnosti

Milan Kundera:

- česko-francouzský spisovatel
- ve Francii byl zbaven československého státního občanství
- své texty psal nejdříve česky, později francouzsky
- nejznámější díla od něj: Žert, Nesnesitelná lehkost bytí, Nesmrtelnost
- celosvětově proslavil zejména jako prozaik a esejista

2. válečná vlna:

- větší míra psychologické analýzy
- ne události v širších souvislostech
- není psána bezprostředně po válce
- autoři nechali válečnou tematiku v sobě „uzrát“
- vynikající psychologie postavy (zobrazuje postavy v extrémní životní situaci)
- není černobílé vidění světa
- bez velkých hrdinských gest