

Kniha číslo 2

autor + název díla: Molière - Lakomec

Literární druh: drama

Literární žánr: komedie

Století vzniku knihy: 17. století - klasicismus

Kompozice díla: chronologicky, 5 dějství

Časoprostor díla: čas neurčen, v Paříži a Harpagona dům

Pásmo vypravěče: scénář, postavy jsou nositele děje

Typické jazykové prostředky: spisovná čeština

Děj:

Na začátku komedie se diváci seznamují s Harpagonem, bohatým a lakomým starcem. Plánuje provdat svou dceru Elišku za bohatého Anselma, ačkoli se Eliška s tímto sňatkem nechce smířit. Též je odhaleno, že Harpagon má tajný poklad a velmi pečlivě střeží své peníze.

V první třetině Kleantes zjistí, že je zamilovaný do Marianne, kterou si jeho otec vybral za nevěstu. Eliška se snaží najít způsob, jak uniknout plánovanému sňatku s Anselmem, protože se do něj nezamilovala. Konflikty a zmatky ohledně sňatku a citových vztahů začínají nabírat na intenzitě.

V polovině díla se Eliška a Valér snaží najít způsob jak být spolu, a Marianne je stále v konfliktu mezi svým zasnoubením s Harpagonem a láskou ke Kleantovi. Harpagonova chamtivost vytváří další napětí.

Ke konci děje se situace komplikuje, protože Harpagonova poradkyně, zkouší pomoci s plánováním svateb. Marianne zjišťuje pravdu o Kleantovi. Konflikty se na sebe nabalují.

konci děje se vše vyjasní. Marianne se dozví, že si nemusí brát Harpagona, a Eliška se provdá za svou pravou lásku Valéra. Harpagon zůstane sám se svými penězi.

Hlavní postavy:

Harpagon - hlavní postava díla a sobecký lakomec, bohatý starý muž, posedlý hromaděním peněz

Eliška - Harpagonova dcera, mladá, krásná, otec ji chce provdat za bohatého muže

Kleantes - Harpagonův syn, mladý, statečný a zamilovaný do Marianne, neví o jejím zasnoubení s jeho otcem, jeho touha vzít si Marianne vytváří neshody v rodině

Marianne - mladá žena, do níž se Kleantes zamiluje, je ale zasnoubená s Harpagonem

Životopis a zajímavosti autora:

- francouzský dramatik a herec
- představitel francouzského klasicismu
- působil jako ředitel divadelní společnosti
- v dílech zesměšňoval především církev
- poukazoval ve svých dílech na pokrytectví

Další jeho díla: Zdravý nemocný (divadelní hra), Misanthrop (divadelní hra)

Další 2 autoři této doby:

Jean Racine:

- francouzský dramatik a básník
- dobře finančně zajištěn za svá díla
- jeho nejznámější tragédie: Faidra
- s jeho manželkou měli 7 dětí
- jeho smrt byla z důvodu rakoviny jater

Pierre Corneille:

- francouzský dramatik a básník
- členem francouzské akademie
- přitahován k divadlu
- nejznámější dílo od něj: Le Cid
- jeho smrt byla bezbolestná na stáří

Klasicismus:

- inspirace antických vzorů
- téma lidské naděje, utrpení, smrti
- inspirace ze římského starověku